

《饒宗頤國學院院刊》撰稿格式

請依以下順序組稿：中文題目、作者、作者單位與職稱、摘要與關鍵詞——正文——引用書目——英文題目、作者、作者單位與職稱、摘要與關鍵詞。

一、正文

(一) 請自左至右以中文繁體書寫，首行縮進兩個全形字元。

(二) 章節

各章節編號，請按照一、(一)、1、(1) 等順序表示；文章舉例的數字標號統一用(1)、(2)、(3)等。

(三) 引文

1. 所有引文需保證準確無誤。倘引文本身有版本依據之訛脫衍倒，應用()標出誤字，另用〔 〕指出應校改或補入之字，例如：

《漢書·司馬相如傳》載：「相如欲諫，業已建之，不敢，乃著書，藉蜀父老為辭，而已詰難之，以風天子，且因宣其使(詣)[指]，令百姓皆知天子意。」

2. 如引用外文，請翻譯成中文，於注腳中附注所引篇章之外文原名及出版資料，如有需要可將所引外文原文置於注腳中。

3. 引文少於兩行可逕入正文並標以引號。引用句子，請依原文將句尾標點符號置於引號前；引用語詞、短語時將標點置於引號後。如：

彥和論文之書，亦以「心」命名。〈序志篇〉列舉涓子《琴心》、王孫《巧心》二書作為例證，而云：「心哉美矣，故用之焉。」其贊曰：「文以載心，余心有寄。」於〈原道篇〉：「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」是「文以載心」，猶之「文以載道」矣。故心即道要。

4. 引文如超過兩行，請另行抄錄，不需引號。引文前後空一行，每段第一字均縮進五格，第二行起縮進三格。引文後緊接的正文頂格。

5. 引用時若加按語，需在括號內注明「引者按」；如有省略，請以省略號(……)表示。

(四) 字體

文章標題用 18 號（小二）新細明體粗體，置中；副標題或章節標題用 16 號（三號）新細明體粗體，置左。正文用 12 號（小四）新細明體；獨立成段引文與圖表內文字等用 12 號（小四）標楷體。文中英文及阿拉伯數字字體用 12 號 Times New Roman。注釋文字則依各語言字型，採用 10.5 號（五號）字體，編號須上標。正文、獨立成段引文與注釋均為單倍行距。

（五） 標點

請使用新式標點。書名、刊名、叢帖、畫冊用《》，篇名、博碩論文、書畫作品則用〈〉。書名與篇（章、卷）名連用時，請用間隔號（Full width Full Stop）區分，如《漢書·藝文志》。若為英文，書名請用斜體。中文文章，第一層引文用單引號（直角引號「」），引文中的引文用雙引號（『』），如有第三、四層引文則單、雙引號交替；英文則相反，第一層引文用雙引號（彎引號“”），第二層用單引號（‘’），如此類推。另外，英文篇名處理亦同。

二、 注釋

（一） 文稿一律使用頁下注，每注另起一行。注釋編號使用 1、2、3 等形式。注釋序號依全文排列，而非每頁重新排列。

（二） 注釋編號一律置於標點符號之後。

（三） 首次引用之文獻，須列舉全部出版資料。其中編著者毋須記其朝代或國籍，頁碼範圍則以英文破折號 –（en dash）標示。毋需注明新一版、增訂再版等現代版本信息。

（四） 注釋體例舉例

1. 書籍

著者（編者），譯者（如有）：《書名》冊數〔漢字〕（如有）（出版地：出版者，出版年），章節：「章節名」（如需強調），頁碼。

① 黃侃：《文心雕龍札記》（北京：中華書局，2006 年），頁 47。

② 姜廣輝主編：《中國經學思想史》第二卷（北京：中國社會科學出版社，2003 年），頁 29。

③ 宇文所安（Stephen Owen）著，田曉菲譯：《他山的石頭記：宇文所安自選集》（南京：江蘇人民出版社，2003 年），頁 86。

④ Clunas Craig, *Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China* (Cambridge: Polity, 1991), 149.

⑤ Michael Loewe and Edward L. Shaughnessy, eds., *The Cambridge*

History of Ancient China From the Origins of Civilization to 221 B.C. (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 564.

⑥ Song Yingxing 宋應星, *T'ien-kung k'ai-wu: Chinese Technology in the Seventeenth Century*, trans. E-tu Zen Sun 孫任以都 and Shiou-chuan Sun 孫守全 (University Park: Pennsylvania State University Press, 1966), 300–14.

⑦ H. G. Creel, *The Origins of Statecraft in China*, vol. 1, *The Western Chou Empire* (Chicago: The University of Chicago Press, 1970), 447–63.

⑧ Tsien Tsuen-hsuei 錢存訓, *Paper and Printing*, vol. 5, pt. 1 of *Science and Civilisation in China*, ed. Joseph Needham (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), 331–47.

2. 論文

(1) 期刊論文

作者：〈篇名〉，《刊名》出版年份及分期數〔阿拉伯數字〕／總期數〔阿拉伯數字〕(出版年月)，頁碼(如引用特定文句，頁碼請標出當頁；如僅為注出該篇文章來源，則頁碼為該文起結)。

① 蔣寅：〈「正宗」的氣象和蘊含——沈德潛新格調詩學的理論品位〉，《文藝研究》2016年第10期，頁45–53。

② 賀廣如：〈心學《易》之發展：楊慈湖和王龍溪的《易》學比較〉，《中國文化研究所學報》第52期(2011年1月)，頁16。

③ James Robert Hightower, “Chia Yi’s ‘Owl Fu,’” *Asia Major*, New Series 7.1–2 (1959): 125–30.

論文如以圖書形式出版(即「以書代刊」)，可參考「論文集論文」格式：

④ 郭永秉：〈釋三晉銘刻「鬲」字異體——兼談國博藏十七年春平侯鈹銘的真偽〉，《簡帛》第六輯(上海：上海古籍出版社，2011年)，頁217–223。

(2) 論文集論文

作者：〈篇名〉，收入編者：《書名》冊數〔漢字〕(如有)(出版地：出版者，出版年)，頁碼(如引用特定文句，頁碼請標出當頁；如僅為注出該篇文章來源，則頁碼為該文起結)。

① 李零：〈西伯戡黎的再認識——讀清華楚簡《耆夜》篇〉，收入陳致主編：《簡帛·經典·古史》(上海：上海古籍出版社，2013年)，頁113–129。

② Alan Berkowitz, “Courting Disengagement: ‘Beckoning the Recluse’ Poems of the Western Jin,” in *Studies in Early Medieval Chinese Literature and Cultural History: In Honor of Richard B. Mather & Donald Holzman*, eds. Paul W. Kroll and David R. Knechtges (Prove, UT: T’ang Studies Society,

2003), 81–115.

(3) 學位論文

作者：〈論文題目〉(所在地：學院，畢業年份)，章節：「章節名」(如需強調)，頁碼。

① 朱愷馨：〈清代詞人蔣景祁研究〉(香港：香港浸會大學中文系哲學碩士論文，2007年)，第四章第一節：「蔣景祁詞作存佚情況考察」，頁26–28。

② Michael Thomas, “The Body, the World, and Soteriology in Early Daoism” (Ph.D. diss., The University of Chicago, 2001), 64.

3. 引用報章

作者：〈篇名〉，《報刊名》，出版時間，版面。

① 鄭子瑜：〈郁達夫的南遊詩〉，《南洋商報》，1955年10月24日，第7版。

② Sam Roberts, “Exploring the Culture of Mourning.” *The New York Times*, October 26, 2014, F2.

4. 引用網絡資料

(1) 網上書

作者：《書名》。下載自網站，檢視日期。網址。

① 孔尚任：《桃花扇》。下載自維基文庫，檢視日期：2016年1月21日。網址：<https://zh.wikisource.org/wiki/桃花扇>。

② Arthur Waley, *The Nine Songs: A Study of Shamanism in Ancient China* (London: George Allen and Unwin, 1955), 59, accessed January 5, 2017, <https://archive.org/details/ninesongsstudyof00quyu>.

(2) 網上文章

作者：〈篇名〉，發表日期(如有)。下載自網站，檢視日期。網址。

① 裘錫圭：〈甲骨文中的見與視〉，2008年5月10日。下載自復旦大學出土文獻與古文字研究中心，檢視日期：2017年3月5日。網址：http://www.gwz.fudan.edu.cn/old/SrcShow.asp?Src_ID=432。

② Edwin A. Cranston et al., “James Robert Hightower,” *Harvard Gazette*, June 14, 2007, accessed January 5, 2017, <http://news.harvard.edu/gazette/story/2007/06/james-robert-hightower>.

5. 講座、會議、多媒體

① 來國龍：〈出土文本與中國早期的帝國與宗教〉(講座)。香港：香

港浸會大學饒宗頤國學院，2016年1月26日。網址：

<http://hkbulib.hkbu.edu.hk/record=b3809106>。

② 鄭吉雄：〈試論語言陳述中的早期中國思想史〉，「離詞、辨言、聞道——古典研究再出發」學術研討會（臺北：中央研究院中國文哲研究所，2016年6月11日）。

③ Edward L. Shaughnessy, “‘Preface’ to Ancient Text *Mu Tianzi Zhuan* Collected and Collated” (lecture, Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, March 15, 2017).

④ David R. Knechtges, “A Problematic *Fu* of the Western Han: The ‘Shu du fu’ Attributed to Yang Xiong” (paper presented at the Forum on Fu Poetics, Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, February 27, 2016).

⑤ Owen Epstein et al., *Clinical Examination* (London: Mosby, 1997), CD-ROM.

6. 引用古籍

(1) 現代出版物（整理本）

作者（編者），校注者：〈篇名〉，《書名》冊數〔漢字〕（如有）（出版地：出版者，出版年，如有明確底本可一併附記），卷數〔漢字，不含進位數詞〕，頁碼〔阿拉伯數字〕。

① 馬瑞辰撰，陳金生點校：《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局，1989年，據清光緒十四年〔1888〕廣雅書局影印本點校），卷三，頁76。

② 陶淵明著，逯欽立校注：〈祭程氏妹文〉，《陶淵明集》（北京：中華書局，1979年），卷七，頁191。

③ 司馬光等編撰：《資治通鑑》（北京：中華書局，1986年），卷一〇四，頁3296。

(2) 現代出版物（影印本）

作者（編者）：〈篇名〉，《書名》，卷數〔漢字，不含進位數詞〕，頁面（前頁／右面為a，後頁／左面為b），《書名》冊數〔大部頭書請用數字〕（出版地：出版者，出版年），頁碼。

① 劉向：《列仙傳》，卷上，頁17a，《景印文淵閣四庫全書》第1058冊（臺北：臺灣商務印書館，1985年），頁497。

(3) 綫裝古籍

作者（編者）：〈篇名〉，《書名》及總卷數〔漢字〕，收藏單位、出版年（帝王年號紀年，並以括號附注公曆年份），卷數〔漢字，不含進位數詞〕，頁面。

① 舒懋官主修，王崇熙總纂：《重修新安縣志》二十四卷，香港大學馮平山圖書館藏清嘉慶二十四年（1819）序刊本，卷一，頁 1b-2a。

（五） 其他注意事項

1. 凡轉引自他書務需注明出處，如：曾集：〈《陶淵明集》題識〉，轉引自袁行霽：《陶淵明集箋注》（北京：中華書局，2003 年），頁 617-618。
2. 如引用文獻作者姓名不詳，可寫「佚名」。若書中未載出版資料，可注明出版地、出版者或出版年不詳，如：王國維：《王癸集》（京都：聖華房，出版年不詳），頁 10。
3. 簡省條例：
 - （1） 出版社，如：
北京：生活·讀書·新知·三聯書店，簡省為：北京：三聯書店；
臺北：聯經出版事業公司，簡省為：臺北：聯經出版。
 - （2） 作者或編著者超過三人，僅寫一位代表，如：
鄭曙斌、張春龍、宋少華、黃樸華編著：《湖南出土簡牘選編》（長沙：嶽麓書社，2013 年），頁 18。簡省為：鄭曙斌等編著：《湖南出土簡牘選編》（長沙：嶽麓書社，2013 年），頁 18。
 - （3） 正史作者可略。如：
房玄齡等著：《晉書》（北京：中華書局，1974 年），卷一一四，〈苻堅載記下〉，頁 2928，簡省為：《晉書》（北京：中華書局，1974 年），卷一一四，〈苻堅載記下〉，頁 2928。
 - （4） 第二次出注時可省略出版資料。若注釋與前一條出處與頁碼相同，可簡省為「同上注」；頁碼不同者另注明頁碼。作者若為團隊，第二次出注時可一併省略。如：
¹ 黃侃：〈序志第五十〉，《文心雕龍札記》（北平：北平文化學社，1929 年），頁 5-12。
² 同上注。
³ 同上注，頁 1-2。
⁴ 清華大學出土文獻研究與保護中心編：《清華簡研究》第一輯（上海：中西書局，2012 年），頁 175-177。
⁵ 黃侃：〈總術第四十四〉，《文心雕龍札記》，頁 233-249。
⁶ 《清華簡研究》第一輯，頁 180。
4. 如同一注釋裡中外文並用，標點符號以中文為準（全型）。

5. 注釋中如有引文，需注明出版資料。
6. 多冊之書，若各冊出版年份不同，第一次下注時須分別標出。
7. 引文之異體字，一概以所引版本為準。其他正文中之字則請統一，如並不作并，為不作爲，沒不作没，裡不作裏，強不作强，眾不作衆，說不作說（脫、稅等字同），爭不作争（靜、淨、掙等字同），於不作于，黃不作黃，想像不作想象，其他不作其它。

三、 引用書目

文末請附引用書目，標題為 16 號（三號）新細明體粗體，書目為 12 號（小四）新細明體，不必另行分類，亦不必編號，第二行向內縮排二格。排序請依作者姓名拼音，依字母順序排列，以作者母語發音或慣用拼音為準（如例 1-3）。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替（如例 4）。如一作者作品在兩種以上，則據出版時間為序（如例 6、7）。如兩姓氏同音，則先以筆畫為序，再依拼音為序（如例 9-12）。單篇文章請標注全文起結之頁碼。出版項不另加括號。如：

Choi, Jae-Mok 최재목：《노자》，首爾：乙酉文化社，2012 年。

Itō, Sohei 伊藤漱平：〈日本における『紅樓夢』の流行—幕末から現代までの書誌的素描〉，收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》，東京：汲古書院，1986 年，頁 474-475。

Nishimura, Tenshū 西村天因：《日本宋學史》，東京：梁江堂書店，1909 年。
《清平山堂話本》，收入《古本小說集成（第一批）》第二冊，上海：上海古籍出版社，1993 年。

Sommer, Matthew H. *Sex, Law, and Society in Late Imperial China*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000.

余英時：《歷史與思想》，臺北：聯經出版，1976 年。

——：《宋明理學與政治文化》，臺北：允晨文化，2004 年。

Zeitlin, Judith. “Shared Dreams: The Story of the Three Wives’ Commentary on *The Peony Pavilion*.” *Harvard Journal of Asiatic Studies* 54.1 (1994), 127-79.

章太炎著，朱維錚校點：《檢論·清儒》，《章太炎全集（三）》，上海：上海人民出版社，1984 年，頁 472-480。

章學誠：《文史通義》，《續修四庫全書》第 448 冊，上海：上海古籍出版社，2002 年，頁 135-346。

張壽安：〈清儒的「知識分化」與「專門之學」萌芽——從幾場論辯談起〉，收入《嶺南學報》復刊第三輯《經學的傳承與開拓》（2015 年），頁 59-94。

張循：〈漢學內部的「漢宋之爭」——從陳澧的「漢宋調和」看清代思想史上「漢宋之爭」的深層涵義〉，《漢學研究》第 27 卷第 4 期（2009 年），頁 295–327。

四、 其他

（一） 如有關於論文注記性質文字，請於文章標題處加「*」注腳，注記文字置於第一條注釋前。

（二） 正文或附錄中若出現圖、表、照片，請注明資料來源並加以編號。表格名稱置於表格上方，表格注解置於表格下方。圖片名稱、注解均置於圖片下方。圖片之電子文檔請以 JPG 或 TIFF 格式儲存。

（三） 若文中（含注釋）有特殊字體，請附字型檔案；若有無法騰打的字，請插入清楚之造字圖片，「文繞圖」選項選擇「與文字排列」；若有特殊排版，請另附 PDF 檔（含前兩種情況）。

（四） 外國人名與書名

1. 引述外國人名時一般可逕引其西文原名或用拉丁字母的轉寫，亦可按需要音譯成中文，並於其後加括號注出原名（僅第一次出現時需要）。如已有固定漢名應採用，如：理雅各（James Legge）。
2. 行文中引述外文書名或篇章時需譯成中文。倘已有中譯本行世，請儘量採用既有譯名，如：《追憶：中國古典文學中的往事再現》（Remembrances: the Experience of the Past in Classical Chinese Literature）。

（五） 年代標示

1. 干支或朝代年號需標示公曆紀年，如秦始皇二十八年（前 219），康熙四十二年（1703），清乾隆乙卯年（1795）。
2. 提到古代人物，第一次出現時請標注生卒年，如揚雄（前 53–18）；梁簡文帝蕭綱（503–551；549–551 在位）。