

文學空間視角下的盛中唐寺院 詩歌創作

王雪婷

香港浸會大學饒宗頤國學院

文學空間是由文士創造和開拓而形成的產物，同時也是影響和培養文士生活及其文學作品的客觀載體。唐代寺院這種多樣一體性文學空間的興盛帶動了詩歌創作興致的高漲。作為社交的平臺與觀照的視角，山林寺院這一空間環境滿足了士人的身心需求；以寺院這一特殊場所為中心，包含山水環境、人文景觀、詩僧在內的佛寺文化整體為詩人的創作提供了機緣；寺院生活體驗對詩人的創作及其聯唱體式詩歌的發展產生了巨大影響。

關鍵詞：文學空間 寺院 盛中唐 詩人創作