

# 《饒宗頤國學院院刊》撰稿格式

請依以下順序組稿：中文題目、作者、作者單位與職稱、摘要與關鍵詞——正文——引用書目——英文題目、作者、作者單位與職稱、摘要與關鍵詞。

## 一、正文

(一) 請自左至右以中文繁體書寫，首行縮進兩個全形字元。

(二) 章節

各章節編號，請按照一、(一)、1、(1) 等順序表示；文章舉例的數字標號統一用(1)、(2)、(3)等。

(三) 引文

1. 所有引文需保證準確無誤。倘引文本身有版本依據之訛脫衍倒，應用( )標出誤字，另用〔 〕指出應校改或補入之字，例如：

《漢書·司馬相如傳》載：「相如欲諫，業已建之，不敢，乃著書，藉蜀父老為辭，而已詰難之，以風天子，且因宣其使(詣)[指]，令百姓皆知天子意。」

2. 如引用外文，請翻譯成中文，於注腳中附注所引篇章之外文原名及出版資料，如有需要可將所引外文原文置於注腳中。

3. 引文少於兩行可逕入正文並標以引號。引用句子，請依原文將句尾標點符號置於引號前；引用語詞、短語時將標點置於引號後。如：

彥和論文之書，亦以「心」命名。〈序志篇〉列舉涓子《琴心》、王孫《巧心》二書作為例證，而云：「心哉美矣，故用之焉。」其贊曰：「文以載心，余心有寄。」於〈原道篇〉：「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」是「文以載心」，猶之「文以載道」矣。故心即道要。

4. 引文如超過兩行，請另行抄錄，不需引號。引文前後空一行，每段第一字均縮進五格，第二行起縮進三格。引文後緊接的正文頂格。

5. 引用時若加按語，需在括號內注明「引者按」；如有省略，請以省略號(……)表示。

#### (四) 字體

文章標題用 18 號 (小二) 新細明體粗體，置中；副標題或章節標題用 16 號 (三號) 新細明體粗體，置左。正文用 12 號 (小四) 新細明體；獨立成段引文與圖表內文字等用 12 號 (小四) 標楷體。文中英文及阿拉伯數字字體用 12 號 Times New Roman。注釋文字則依各語言字型，採用 10.5 號 (五號) 字體，編號須上標。正文需使用 1.5 倍行距，注釋及段落式引文用單行間距。

#### (五) 標點

請使用新式標點。書名、刊名、叢帖、畫冊、獨立的書畫作品皆用《》，篇名、博碩論文則用〈〉。書名與篇(章、卷)名連用時，請用間隔號 (Full width Full Stop) 區分，如《漢書·藝文志》。若為英文，書名請用斜體。中文文章，第一層引文用單引號 (直角引號「」)，引文中的引文用雙引號 (『』)，如有第三、四層引文則單、雙引號交替；英文則相反，第一層引文用雙引號 (彎引號 “ ”)，第二層用單引號 ( ‘ ’ )，如此類推。另外，英文篇名處理亦同。

## 二、 注釋

(一) 文稿一律使用頁下注，每注另起一行。注釋編號使用 1、2、3 等形式。注釋序號依全文排列，而非每頁重新排列。

(二) 注釋編號一律置於標點符號之後。

(三) 首次引用之文獻，須列舉全部出版資料。其中編著者毋須記其朝代或國籍，頁碼範圍則以英文破折號 - (en dash) 標示。

(四) 注釋體例舉例

#### 1. 書籍

著者 / 編者，譯者 [如有]：《書名》(出版地：出版者，出版年)，頁碼。

① 黃侃：《文心雕龍札記》(北京：中華書局，2006 年)，頁 47。

② 宇文所安 (Stephen Owen) 著，田曉菲譯：《他山的石頭記——宇文所安自選集》(南京：江蘇人民出版社，2003 年)，頁 86。

③ 姜廣輝主編：《中國經學思想史》第二卷 (北京：中國社會科學出版社，2003 年)，頁 29。〔按：此書為單行本，卷數用漢字書寫，並直接置於書名後〕

④ 呂大臨：《考古圖》，收入《景印文淵閣四庫全書》(臺北：臺灣商務印書館，1985 年)，第 840 冊，頁 91-270。〔按：此條所引書出自叢書，冊數用阿拉伯數字書寫，置於出版項後〕

⑤ Clunas Craig, *Superfluous Things: Material Culture and Social Status in*

*Early Modern China* (Cambridge: Polity, 1991), 149.

⑥ Michael Loewe and Edward L. Shaughnessy, eds., *The Cambridge History of Ancient China From the Origins of Civilization to 221 B.C.* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 564.

⑦ Song Yingxing 宋應星, *T'ien-kung k'ai-wu: Chinese Technology in the Seventeenth Century*, trans. E-tu Zen Sun 孫任以都 and Shiou-chuan Sun 孫守全 (University Park: Pennsylvania State University Press, 1966), 300–14.

⑧ H. G. Creel, *The Origins of Statecraft in China*, vol. 1, *The Western Chou Empire* (Chicago: The University of Chicago Press, 1970), 447–63.

⑨ Tsien Tsuen-hsuei 錢存訓, *Paper and Printing*, vol. 5, pt. 1 of *Science and Civilisation in China*, ed. Joseph Needham (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), 331–47.

## 2. 論文

### (1) 期刊論文

作者：〈篇名〉，《刊名》出版年份及分期數／總期數〔阿拉伯數字〕（出版年份），頁碼〔如引用特定文句，頁碼請標出當頁；如僅為注出該篇文章來源，則頁碼為該文起訖〕。

① 蔣寅：〈「正宗」的氣象和蘊含——沈德潛新格調詩學的理論品位〉，《文藝研究》2016年第10期，頁45–53。

② 賀廣如：〈心學《易》之發展：楊慈湖和王龍溪的《易》學比較〉，《中國文化研究所學報》第52期（2011年），頁16。

③ James Robert Hightower, “Chia Yi’s ‘Owl Fu,’” *Asia Major*, New Series 7, nos. 1–2 (1959): 125–30.

論文如以圖書形式出版，即集刊或所謂「以書代刊」，可參考「論文集論文」格式，惟注意輯數用漢字書寫，以區別於期刊，同時不用列出主編或編輯單位，亦不用注明「收入」：

④ 郭永秉：〈釋三晉銘刻「鬲」字異體——兼談國博藏十七年春平侯鈹銘的真偽〉，《簡帛》第六輯（上海：上海古籍出版社，2011年），頁217–223。〔按：此書為不定期出版的集刊，故仍需注明出版項，但性質不同於論文集，故不用注明「收入」及主編者，輯數則用漢字書寫，以別於一般期刊〕

### (2) 論文集論文

作者：〈篇名〉，收入編者：《書名》冊數〔漢字，如有〕（出版地：出版者，出版年），頁碼〔如引用特定文句，頁碼請標出當頁；如僅為注出該篇文章來源，則頁碼為該文起訖〕。

① 李零：〈西伯戡黎的再認識——讀清華楚簡《耆夜》篇〉，收入陳致主編：《簡帛·經典·古史》（上海：上海古籍出版社，2013年），頁113–

129。

② Alan Berkowitz, “Courting Disengagement: ‘Beckoning the Recluse’ Poems of the Western Jin,” in *Studies in Early Medieval Chinese Literature and Cultural History: In Honor of Richard B. Mather & Donald Holzman*, eds. Paul W. Kroll and David R. Knechtges (Provo, Utah: T’ang Studies Society, 2003), 81–115.

(3) 學位論文

作者：〈論文題目〉（所在地：學院及論文性質，畢業年份），章節號「標題」〔如需強調〕，頁碼。

① 朱愷馨：〈清代詞人蔣景祁研究〉（香港：香港浸會大學中文系碩士論文，2007年），第四章第一節「蔣景祁詞作存佚情況考察」，頁26–28。〔按：「論文」二字前毋需注明「學位」，直接寫「碩士論文」即可〕

② Michael Thomas, “The Body, the World, and Soteriology in Early Daoism” (Ph.D. diss., The University of Chicago, 2001), 64.

3. 引用報章

作者：〈篇名〉，《報刊名》，出版時間，版面。

① 鄭子瑜：〈郁達夫的南遊詩〉，《南洋商報》，1955年10月24日，第7版。

② Sam Roberts, “Exploring the Culture of Mourning.” *The New York Times*, October 26, 2014, F2.

4. 引用網絡資料

(1) 網上書

作者：《書名》。下載自網站，檢視日期。網址。

① 孔尚任：《桃花扇》。下載自維基文庫，檢視日期：2016年1月21日。網址：<https://zh.wikisource.org/wiki/桃花扇>。

② Arthur Waley, *The Nine Songs: A Study of Shamanism in Ancient China* (London: George Allen and Unwin, 1955), 59, accessed January 5, 2017, <https://archive.org/details/ninesongsstudyof00quyu>.

(2) 網上文章

作者：〈篇名〉，發表日期〔如有〕。下載自網站，檢視日期。網址。

① 裘錫圭：〈甲骨文中的見與視〉，2008年5月10日。下載自復旦大學出土文獻與古文字研究中心，檢視日期：2017年3月5日。網址：[http://www.gwz.fudan.edu.cn/old/SrcShow.asp?Src\\_ID=432](http://www.gwz.fudan.edu.cn/old/SrcShow.asp?Src_ID=432)。

② Edwin A. Cranston et al., “James Robert Hightower,” *Harvard Gazette*,

June 14, 2007, accessed January 5, 2017,  
<http://news.harvard.edu/gazette/story/2007/06/james-robert-hightower>.

5. 講座、會議、多媒體

- ① 來國龍：〈出土文本與中國早期的帝國與宗教〉（講座）。香港：香港浸會大學饒宗頤國學院，2016年1月26日。網址：  
<http://hkbulib.hkbu.edu.hk/record=b3809106>。
- ② 鄭吉雄：〈試論語言陳述中的早期中國思想史〉，「離詞、辨言、聞道——古典研究再出發」學術研討會（臺北：中央研究院中國文哲研究所，2016年6月11日）。
- ③ Edward L. Shaughnessy, “‘Preface’ to Ancient Text *Mu Tianzi Zhuan* Collected and Collated” (lecture, Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, March 15, 2017).
- ④ David R. Knechtges, “A Problematic *Fu* of the Western Han: The ‘Shu du fu’ Attributed to Yang Xiong” (paper presented at the Forum on Fu Poetics, Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, February 27, 2016).
- ⑤ Owen Epstein et al., *Clinical Examination* (London: Mosby, 1997), CD-ROM.

6. 引用古籍

(1) 現代出版物（整理本）

作者／編者，校注者：《書名》（出版地：出版者，出版年，如有據以翻印之底本信息可一併附記），冊數〔阿拉伯數字，如有〕，卷數〔漢字，不含進位數詞〕，〈篇名〉〔如有〕，頁碼〔阿拉伯數字〕。

- ① 馬瑞辰撰，陳金生點校：《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局，1989年，據清光緒十四年〔1888〕廣雅書局影印本點校），卷三，頁76。
- ② 陶淵明著，逯欽立校注：《陶淵明集》（北京：中華書局，1979年），卷七，〈祭程氏妹文〉，頁191。
- ③ 司馬光編著，胡三省音注，顧頡剛等點校：《資治通鑑（精裝典藏本）》（北京：中華書局，2013年），第11冊，卷一〇四，頁3379。

(2) 現代出版物（影印本）

作者／編者：《書名》，卷數〔漢字，不含進位數詞〕，收入《書名》（出版地：出版者，出版年），冊數〔阿拉伯數字〕，頁碼〔新印本另有頁碼，用阿拉伯數字；據古書原式翻印，用漢字〕。

- ① 劉向：《列仙傳》，卷上，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1985年），第1058冊，頁497。

② 班固：〈典引〉，收入蕭統編，李善注：《文選》（北京：中華書局，1974年，據北京圖書館藏南宋淳熙八年〔1181〕尤袤刻本影印），卷四十八，頁十七下。

### （3） 綫裝古籍

作者／編者：〈篇名〉，《書名》及總卷數〔漢字〕，收藏單位、出版年〔帝王年號紀年，並以括號附注公曆年份〕，卷數〔漢字，不含進位數詞〕，頁面〔漢字，前頁／右面為上，後頁／左面為下〕。

① 舒懋官主修，王崇熙總纂：《重修新安縣志》二十四卷，香港大學馮平山圖書館藏清嘉慶二十四年（1819）序刊本，卷一，頁一下至二上。

### （五） 其他注意事項

1. 凡轉引自他書務需注明出處，如：

曾集：〈《陶淵明集》題識〉，轉引自袁行霈：《陶淵明集箋注》（北京：中華書局，2003年），頁617-618。
2. 如引用文獻作者姓名不詳，可寫「佚名」。若書中未載出版資料，可注明出版地、出版者或出版年不詳，如：

王國維：《王癸集》（京都：聖華房，出版年不詳），頁10。
3. 簡省條例：
  - （1） 出版社，如：

北京：生活·讀書·新知·三聯書店，簡省為：北京：三聯書店；  
臺北：聯經出版事業公司，簡省為：臺北：聯經出版。
  - （2） 作者或編著者超過三人，腳注僅寫一位代表，如：

鄭曙斌、張春龍、宋少華、黃樸華編著：《湖南出土簡牘選編》（長沙：嶽麓書社，2013年），頁18。簡省為：鄭曙斌等編著：《湖南出土簡牘選編》（長沙：嶽麓書社，2013年），頁18。  
但注意，文末「引用書目」需一一列出已知的合著者、合編者、共同點校者等信息。
  - （3） 正史作者可略。如：

房玄齡等著：《晉書》（北京：中華書局，1974年），卷一一四，〈苻堅載記下〉，頁2928，簡省為：《晉書》（北京：中華書局，1974年），卷一一四，〈苻堅載記下〉，頁2928。
  - （4） 第二次出注時可省略出版資料。若注釋與前一條出處與頁碼相同，可簡省為「同上注」；頁碼不同者另注明頁碼。作者若為團隊，第二次出注時可一併省略。如：

<sup>1</sup> 黃侃：《文心雕龍札記》（北平：北平文化學社，1929年），〈序志第五十〉，頁5-12。

<sup>2</sup> 同上注。

<sup>3</sup> 同上注，頁1-2。

<sup>4</sup> 夏含夷（Edward L. Shaughnessy）：〈先秦時代「書」之傳授——以清華簡《祭公之顧命》為例〉，《清華簡研究》第一輯「《清華大學藏戰國竹簡（壹）》國際學術研討會論文集」（上海：中西書局，2012年），頁217-227。

<sup>5</sup> 黃侃：《文心雕龍札記》，〈總術第四十四〉，頁233-249。

<sup>6</sup> 夏含夷：〈先秦時代「書」之傳授〉，頁222。

4. 如同一注釋裡中外文並用，標點符號以中文為準（全型）。
5. 注釋中如有引文，需注明出版資料。
6. 多冊之書，若各冊出版年分不同，第一次下注時須分別標出。
7. 引文之異體字，一概以所引版本為準。其他正文中之字則請統一，詳見附檔「字型統一表」。

### 三、 引用書目

文末請附引用書目，標題為16號（三號）新細明體粗體，書目為12號（小四）新細明體，不必另行分類，亦不必編號，第二行向內縮排二格。排序請依作者姓名拼音，依字母順序排列，以本人國籍發音或慣用拼音為準（如例1-3）。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替（如例4）。如一作者作品在兩種以上，則據出版時間為序（如例6、7）。如兩姓氏同音，則先以筆畫為序，再依拼音為序（如例9-12）。單篇文章請標注全文起結之頁碼。出版項不另加括號。如：

車柱環（Ch'a Chu-hwan）：《文心雕龍疏證》。漢城：서울大學校文理科大學，1967年。

伊藤漱平（Itō Sohei）：〈日本における『紅樓夢』の流行—幕末から現代までの書誌的素描〉。收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》，頁474-475。東京：汲古書院，1986年。

西村天囚（Nishimura Tenshū）：《日本宋學史》。東京：梁江堂書店，1909年。  
《清平山堂話本》。收入《古本小說集成（第一批）》，第2冊，上海：上海古籍出版社，1993年。

Sommer, Matthew H. *Sex, Law, and Society in Late Imperial China*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2000.

余英時：《歷史與思想》。臺北：聯經出版，1976年。

——：《宋明理學與政治文化》。臺北：允晨文化，2004年。

Zeitlin, Judith. "Shared Dreams: The Story of the Three Wives' Commentary on *The Peony Pavilion*." *Harvard Journal of Asiatic Studies* 54, no. 1 (1994): 127–79.

章太炎：《檢論·清儒》。收入氏著，朱維錚校點：《章太炎全集（三）》，頁472–480。上海：上海人民出版社，1984年。

章學誠：《文史通義》。收入《續修四庫全書》第448冊，頁135–346。上海：上海古籍出版社，1995–2002年。

張壽安：〈清儒的「知識分化」與「專門之學」萌芽——從幾場論辯談起〉。《嶺南學報》復刊第三輯「經學的傳承與開拓」，頁59–94。上海：上海古籍出版社，2015年。

張循：〈漢學內部的「漢宋之爭」——從陳澧的「漢宋調和」看清代思想史上「漢宋之爭」的深層涵義〉。《漢學研究》第27卷第4期（2009年），頁295–327。

## 四、 其他

（一） 如有關於論文注記性質文字，請於文章標題處加「\*」注腳，注記文字置於第一條注釋前。

（二） 正文或附錄中若出現圖、表、照片，請注明資料來源並加以編號。表格名稱置於表格上方，表格注解置於表格下方。圖片名稱、注解均置於圖片下方。圖片之電子文檔請以JPG或TIFF格式儲存。

（三） 若文中（含注釋）有特殊字體，請附字型檔案；若有無法騰打的字，請插入清楚之造字圖片，「文繞圖」選項選擇「與文字排列」；若有特殊排版，請另附PDF檔（含前兩種情況）。

（四） 外國人名與書名

1. 引述外國人名時一般可逕引其西文原名或用拉丁字母的轉寫，亦可按需要音譯成中文，並於其後加括號注出原名（僅第一次出現時需要）。如已有固定漢名應採用，如：理雅各（James Legge）。
2. 行文中引述外文書名或篇章時需譯成中文。倘已有中譯本行世，請盡量採用既有譯名，如：《追憶——中國古典文學中的往事再現》（*Remembrances: the Experience of the Past in Classical Chinese*）

*Literature*)。

(五) 年代標示

1. 干支或朝代年號需標示公曆紀年，如秦始皇二十八年（前 219），康熙四十二年（1703），清乾隆乙卯年（1795）。
2. 提到古代人物，第一次出現時請標注生卒年，如揚雄（公元前 53—公元 18）；梁簡文帝蕭綱（503—551；549—551 在位）。