
西周金文韻讀研究淺議

宗靜航

香港浸會大學中文系

前代學者多以《詩經》為研究上古音韻之主要材料，近世學者除《詩經》外，尚多使用西周金文，成果亦甚為豐碩。惟智者千慮，或有一失。學者之某些意見，容有可斟酌之處。本文正是在研讀前輩學者之研究成果下，提供資料，予學界參考。

關鍵詞： 西周金文 韻讀 疊音詞 銅器斷代

王國維認為「前哲言韻皆以《詩》三百五篇為主」，所以提出要「更蒐周世韻語見於金石文字者」，¹ 研究其中韻讀，補充並證成前哲古韻研究之成果，遂作《兩周金石文韻讀》，其中輯錄有韻銘文 37 件。郭沫若以「就金文以求古韻，其有專書者始於王氏國維之《兩周金石文韻讀》。」惟書中「金文之所收者多未備，而王氏所譜亦間有錯誤者」，² 故郭氏遂著《金文韻讀補遺》，輯補韻讀凡 35 器。

此後學者不斷補輯研究，至近年楊懷源、孫銀瓊《兩周金文用韻考》，收錄「有韻金文 488 篇，韻段數 1226 條」，³ 可謂成果豐碩。⁴ 然而，智者千慮，或有一失。學者之某些意見，容有可斟酌之處。本文正是在研讀前輩學者之研究成果下，提供資料，⁵ 予學界參考。

關於《虢叔旅鐘》之韻讀，楊懷源之意見是：

269 《虢叔旅鐘》

虢叔旅曰：丕顯皇考惠叔，穆穆秉元明德 A【韻】，御于毕（厥）辟，得純亡愍 A【韻】。旅敢肇帥型皇考威儀，祇御于天子 B【韻】。迺天子多賜旅休 B【韻】。旅對天子魯休揚 C【韻】，用作朕皇考惠叔大林穌鐘 C【韻】。皇考嚴在上 C【韻】，翼在下 D【韻】。豐豐彙彙，降旅多福 D【韻】。旅其萬年 E【韻】，子子孫孫 E【韻】，永寶用享 C【韻】。（西周晚期 15584，15585，15586，15587，15588–15590 同銘而殘）

- 1 王國維：《兩周金石文韻讀》，《王國維遺書》第 6 冊（上海：上海古籍出版社，1983 年），頁 1。
- 2 郭沫若：《金文韻讀補遺》，《金文叢考》（北京：人民出版社，1954 年），頁 127。
- 3 楊懷源：《兩周金文用韻考》（北京：人民出版社，2014 年），頁 145。
- 4 有關金文韻讀研究概況，請參楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 3–8。
- 5 楊懷源：《兩周金文用韻考》所蒐資料豐富，又標明韻段和銘文著錄出處，方便使用。所以，本文所引金文韻讀，主要以楊氏書為據，如有需要，再補充其他學者之意見。另外，為方便輸入電腦，本文對所引銘文不作嚴格隸定，盡量使用通用字，並對學者之不同考釋，在不影響理解下，統一作某個釋文。

A 德，職部；愍，真部。職文合韻。（筆者按：文字當作真字，應為職真合韻。）

B 子，之部；休，幽部。之幽合韻。

C 揚、上、享，陽部；鐘，東部。陽東合韻。

D 下，魚部；福，職部。魚職合韻。

E 年，真部；孫，文部。真文合韻。⁶

對於銘文中「御于厥辟」句，楊氏認為不入韻，惟何珊以「辟」字屬「錫」部，與上句「德」字屬「職」部和下句「愍」字屬「真」部押韻。⁷兩位學者之分別，就是「辟」字是否入韻。要判斷句中「辟」字是否入韻，可以看其他銘文中「辟」字或錫部字之入韻情況。據楊懷源之研究，金文「錫」部字（包括「辟」字共有六個字）⁸在銘文中入韻之情況如下：

入聲錫部（5字）。

* 辟 4（1 與支部通韻，1 與耕部通韻，2 與職部合韻）

1. 易 2 與耕部通韻

2. 帝 2（1 與耕部通韻，1 與職部合韻）

3. 冊 1（與支部通韻）

4. 惕 1（與支部通韻）

5. 璧 1（與質部合韻）⁹

據楊氏之準則，「同部為韻稱為獨韻，同類陰陽入如『之職蒸、歌月元』之類為韻稱為通韻，不同類為韻稱為合韻」，¹⁰所以要探討「辟」字或錫部與「職」、「真」兩部之押韻情況，或可把「錫」部（包括

6 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 282。

7 何珊：〈西周金文韻讀研究〉（蘇州：蘇州大學碩士論文，2011 年），頁 60。

8 筆者按：楊氏原書作「五」字，應是漏數「冊」字。

9 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 62。筆者按：楊氏原書「冊」字漏了編號。

10 同上注，頁 66。

同類「支」部和「耕」部）與「職」部（包括同類「之」部和「蒸」部）或「真」部（包括同類「脂」部和「質」部）字之押韻情況一併考慮。不過，由於某些材料繁多，例如「真耕合韻」，據楊懷源之研究，就有三十條韻段。¹¹而本文主要討論「辟」字和「錫」部，所以，以下只引錄楊氏研究中有關「辟」字和「錫」部之材料。¹²以下先列職錫合韻：

「職錫合韻」¹³

149 《史牆盤》

式貯授牆爾（虛）福 N【韻】，懷福祿、黃耇、彌生
O【韻】，堪事畢（厥）辟 N【韻】，其萬年永寶用 O【韻】。
（西周中期：14541）

N 福，職部；辟，錫部。職錫合韻。

O 生，耕部；用，東部。耕東合韻。¹⁴

288 《晉姜鼎》

經雍明德 B【韻】，宣邛我猷，用紹匹台辟 B【韻】。（春
秋早期：02491）

11 同上注，頁 125–126。

12 其他相關例子如「支職合韻」：108《師員簋蓋》（西周中期：05338）D 氏，支部；勒，職部。（楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 192–193）；「真質耕合韻」：102《史密簋》（西周中期：05327）B 征，耕部；人、人，真部；必、必，質部。（楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 188）120《牧簋》（西周中期：05403）F 鄰、命、命，真部；型、型，耕部；匹，質部。（楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 205–206。）

13 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 128。

14 同上注，頁 218–220。

B 德，職部；辟，錫部。職錫合韻。¹⁵

「錫質合韻」¹⁶

171 《吳虎鼎》

賓善夫豐生璋、馬匹 D【韻】，賓司工雍毅璋、馬匹 D【韻】，賓內司土寺率璧 D【韻】。(西周晚期：02446)

D 匹、匹，質部；璧，錫部。質錫合韻。¹⁷

上引《晉姜鼎》銘正是「德」(職部)、「辟」(錫部)合韻，與《虢叔旅鐘》銘相同。據此應可判斷《虢叔旅鐘》中的「辟」字應與「德」、「愍」押韻，即「職」、「錫」、「真」合韻。或會認為，如此則三類韻(「錫」「支」「耕」與「職」「之」「蒸」與「真」「脂」「質」)合韻，金文中是否有其他例子。幸好據楊懷源之研究，金文還有「之職/幽/侵」合韻¹⁸和「蒸職/微/侵」合韻之用例。¹⁹

上引《虢叔旅鐘》中有疊音詞「豐豐彙彙」，這個疊音詞又常見於其他銘文，有時又與「倉倉愍愍」、「雉雉雍雍」兩個疊音詞同時見於一篇銘文。這三個疊音詞之考釋，對銘文韻讀很有影響。為方便論述，現在把有關資料抄錄如下：

158 《癩鐘》

綽縮髮祿純魯 C【韻】，弋皇祖考高對爾烈嚴在上 C【韻】，豐豐彙彙。(西周中期：15592)

15 同上注，頁 290。

16 同上注，頁 128。

17 同上注，頁 228-229。

18 同上注，頁 143。

19 同上注。

C 魯，魚部；上，陽部。魚陽通韻。²⁰

159 《癩鐘》

大神其陟降嚴祐 E【韻】，業綏厚多福，其豐豐彙彙，授余純魯 E【韻】、通祿、永命 D【韻】，眉壽令終，癩其萬年 D【韻】，永寶日鼓 E【韻】。（西周中期：15593、15594、15595、15596 同銘）

D 命、年，真部。

E 祐、魯、鼓，魚部²¹

174 《冊二年逯鼎》

逯敢對天子丕顯魯休揚 K【韻】，用作黷彝 L【韻】，用享孝于前文人 L【韻】，其嚴在上 K【韻】，翼在下，穆秉明德 M【韻】，豐豐彙彙，降余康娛、純祐 M【韻】、通祿、永命 N【韻】，眉壽、綽綽 N【韻】，眈臣天子 M【韻】，逯其萬年無疆 K【韻】，子子孫孫永寶用享 K【韻】。（西周晚期：02501，02502 同銘）

K 揚、上、疆、享，陽部。

L 彝，脂部；人，真部。脂真通韻。

M 德，職部；祐、子，之部。職之通韻。

N 命，真部；綽，元部。真元合韻。²²

175 《冊三年逯鼎》

20 同上注，頁 223。

21 同上注，頁 224。

22 同上注，頁 232–234。

速敢對天子丕顯魯休揚 L【韻】，用作朕皇考龔叔龔彝。皇考其嚴在上 L【韻】，翼在下，穆穆秉明德 M【韻】，豐豐彙彙，降余康娛、純祐 M【韻】、通祿、永命 N【韻】，眉壽綽綽 N【韻】，吮臣天子 M【韻】，速萬無疆 L【韻】，子子孫孫永寶用享 L【韻】。（西周晚期：02503、02504、02505、02506、02507、02508、02509、02510、02511-02512 同銘）

L 揚、上、疆、享，陽部。

M 德，職部；祐、子，之部。職之通韻。

N 命，真部；綽，元部。真元合韻。²³

232 《善夫克盥》

克其用朝夕享于皇祖考 D【韻】，皇祖考其豐豐彙彙，降克多福、眉壽永命，吮臣天子 D【韻】，克其日賜無疆 E【韻】，克其萬年子子孫孫永寶用 E【韻】。（西周晚期：05678）

D 考，幽部；子，之部。幽之合韻。

E 疆，陽部；用，東部。陽東合韻。²⁴

252 《速盤》

速敢對天子丕顯魯休揚 A【韻】，用作朕皇祖考寶尊盤 I【韻】，用追享孝于前文人 I【韻】，前文人嚴在上 A【韻】，翼在下 J【韻】，豐豐彙彙，降速魯多福 K【韻】、

²³ 同上注，頁 234-236。

²⁴ 同上注，頁 263-264。

眉壽、綽綰 I【韻】，授余康娛 J【韻】、純祐、通祿 K【韻】、永命、令終 L【韻】，逯吮臣天子 L【韻】，子孫孫永寶用享 A【韻】。(西周晚期：14513)

A 揚、上、享，陽部。

I 盤、綰，元部；人，真部。元真合韻。

J 下、娛，魚部。

K 福，職部；祿，屋部。職屋合韻。²⁵

262 《佞鐘》

肆佞作蘇父大林鐘 C【韻】，用追考侃前文人 B【韻】，前文人其嚴在上 C【韻】，豐豐彙彙，²⁶降余厚福無疆 C【韻】，佞其萬年 B【韻】，子子孫孫永寶用享 C【韻】。(西周晚期：15320–15321，15322–15323 同銘)

B 室，質部；人、年，真部。質真通韻。

C 鐘，東部；上、疆、享，陽部。東陽合韻。²⁷

265 《士父鐘甲》

口口口口 作朕皇考叔氏寶林鐘 A【韻】，用喜侃皇考。皇考其嚴在上 A【韻】。豐豐彙彙，降余魯多福無疆 A【韻】。(西周晚期：15496，15497、15498、15499 同銘)

A 鐘，東部；上、疆，陽部。東陽合韻。²⁸

²⁵ 同上注，頁 272–274。

²⁶ 「豐豐彙彙」四字，楊懷源書漏引。參楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 278。

²⁷ 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 277–278。

²⁸ 同上注，頁 279。

267 《梁其鐘》

天子肩事梁其身邦君大正，用天子寵 B【韻】，蔑梁其曆，梁其敢對天子丕顯休揚 B【韻】，用作朕皇祖考龢鐘 B【韻】，鎗鎗總總 B【韻】，鍚鍚雍雍 B【韻】，用邵格、喜侃前文人，用祈勺康娛、純祐、綰綰、通祿 C【韻】，皇祖考其嚴在上 B【韻】，豐豐彙彙，降余大魯福亡斨 C【韻】。（西周晚期：15522–15523，15524–15525 同銘）

B 揚、上、疆，陽部；寵、鐘、總、雍，東部，陽東合韻。²⁹

C 祿，屋部；斨，鐸部，屋鐸合韻。

270 《猷鐘》

孳、子廼遣聞來逆昭王 B【韻】，南夷東夷俱見，廿又六邦 B【韻】，唯皇上帝、百神保余小子，朕猷有成無境 B【韻】，我唯嗣配皇天，王對作宗周寶鐘 B【韻】，倉倉恩恩 B【韻】，雝雝雍雍 B【韻】，用邵格丕顯祖考先王 B【韻】，先王其嚴在上 B【韻】，彙彙豐豐，³⁰ 降余多福。（西周晚期：15633）

B 王、境、上，陽部；邦、鐘、恩、雍，東部。陽東合韻。³¹

271 《速鐘》

速敢對天子丕顯魯休揚 B【韻】，用作朕皇考恭叔龢

29 同上注，頁 280–281。

30 「彙彙豐豐」，何珊〈西周金文韻讀研究〉誤倒作「豐豐彙彙」。參何珊：〈西周金文韻讀研究〉，頁 61。

31 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 283。

鐘 B【韻】，鎗鎗恩恩 B【韻】，雍雍雍雍 B【韻】，用追孝邵格喜侃前文人 C【韻】，前文人嚴在上 B【韻】，豐豐彙彙，降余多福 D【韻】，康娛、純祐、永命 C【韻】，逯其萬年眉壽 D【韻】，吮臣天子 D【韻】，子子孫孫永寶 D【韻】。（西周晚期：15634，15635、15636、15637–15638 同銘）

B 揚、上，陽部；鐘、恩、雍，東部。陽東合韻。

C 人、命，真部。

D 福，職部；壽、寶，幽部；子，之部。職幽之合韻。³²

339 《秦公鐘》

作厥和鐘 D【韻】，靈音鍇鍇雍雍 D【韻】，以宴皇公 D【韻】。（春秋早期：15565–15566，15567–15569 同銘而殘；《秦公罇》15824，15825、15826 同銘）

D 鐘、雍、公，東部。³³

340 《秦子罇》

秦子作寶甌鐘【韻】，以其三罇，厥音缺缺雍雍【韻】，秦子吮令在位，眉壽萬年無疆【韻】。（春秋早期：15771）

鐘、雍，東部；疆，陽部。東陽合韻。³⁴

32 同上注，頁 283–284。

33 同上注，頁 309–310。

34 同上注，頁 310。

《畢狄鐘》³⁵

侃先王，先王其嚴在帝左右，畢狄丕彝，豐豐彙彙。
（西周晚期：15185）³⁶

《晉侯蘇鐘》³⁷

蘇敢揚天子丕顯魯休，用作元蘇錫鐘，用邵各前文人，前文人其嚴在上（去漾陽），翼在下（上馬魚），豐豐彙彙，降余多福。蘇其萬年無疆（平陽陽），子子孫孫永寶茲鐘（平鍾東）。（西周晚期：15309–15313）

335 《戎生鐘》

今余弗段灋其顯光 F【韻】，對揚其大福，嘉遣鹵責（積），俾譖征緜（繁）湯 F【韻】，取畢（厥）吉金，用作（作）寶協鐘 F【韻】，畢（厥）音雍雍 F【韻】，鎗（鏘）鎗（鏘）鏞（鏞）鏞（鏞）F【韻】，殷殷庶庶 G【韻】，既蘇（和）叡（且）盥（淑）G【韻】。余用邵追孝于皇且（祖）皇考 G【韻】，用祈綽眉壽 G【韻】。（春秋早期：15239–15246）

F 光、湯，陽部；鐘、雍、鏞，東部；東陽合韻。

G 庶，魚部；淑，覺部；考、壽，幽部；魚覺幽合韻。³⁸

35 畢狄鐘，楊懷源：《兩周金文用韻考》似未收。

36 吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》第 27 冊（上海：上海古籍出版社，2012 年），頁 136。

37 何珊：〈西周金文韻讀研究〉，頁 92；吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》，第 27 冊，頁 365–369；楊懷源：《兩周金文用韻考》似未收此鐘。

38 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 306–307。

對於疊音詞「豐豐彙彙」，學者指出「張日昇謂：『擊鼓之聲，豐豐然宏大』，以其為象聲詞，而郭沫若亦引用唐蘭說法，曰：唐蘭云：『……讀若薄。薄薄豐豐乃雙聲聯語。』其說至確，蓋彙彙豐豐猶勃勃蓬蓬礪礪磅磅也。《土父鐘》亦有此語，而彙字作彙，彙在石鼓文與庶〔从走从專〕為韻，知聲在魚部，是彙字紐如豐，聲如〔从走从專〕，正為薄字之音。」³⁹ 學者又說：「誠如前賢所論，『彙彙』『豐豐』猶言蓬蓬、勃勃、礪礪、磅磅，本是擬聲詞，但在西周金文中，其形容的對象卻僅限於皇且（祖）考、皇考、先王、前文人及大神等祖先與神明身上，用來形容福德廣大無邊的狀態。即『彙彙』與『豐豐』二詞，在西周金文中，已非單純用來摹擬鐘聲的礪礪，而兼有宏大的意思。因此，它們不僅出現於鐘銘，亦出現於其他器銘，如《冊二年逯鼎》、《冊三年逯鼎》。」⁴⁰

對彙字之釋讀，筆者認為唐蘭「讀若薄」和郭沫若「聲在魚部」之說法可從。因為「薄」古音屬「鐸」部，⁴¹ 與「魚」部和「陽」部為同類之陰陽入三部，所以唐、郭兩位學者之釋讀並非不同。如配合上引相關銘文之韻段，也可證明把彙歸入「魚」部或「鐸」部是合理的。現在把這些韻段引錄如下：

158 《癩鐘》綽縮髮祿純魯【魚】，弋皇祖考高對爾烈嚴在上【陽】，豐豐彙彙。(西周中期：15592)⁴²

159 《癩鐘》大神其陟降嚴祐【魚】，業綏厚多福，其豐豐彙彙，授余純魯【魚】、通祿、永命，眉壽令終，癩其萬年，永寶日鼓【魚】。(西周中期：15593、15594、15595、15596 同銘)⁴³

39 陳美琪：〈兩周金文重疊構詞彙釋（一）〉，《屏東教育大學學報》（人文社會類）第27期（2007年6月），頁109。

40 同上注。

41 參郭錫良：《漢字古音手冊》（增訂本）（北京：商務印書館，2011年），頁37、252。

42 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁223。

43 同上注，頁224。

174 《冊二年逯鼎》逯敢對天子丕顯魯休揚【陽】，用作黻彝，用享孝于前文人，其嚴在上【陽】，翼在下，穆秉明德，豐豐彙彙，降余康娛、純祐、通祿、永命，眉壽、綽綽，吮臣天子，逯其萬年無疆【陽】，子子孫孫永寶用享【陽】。(西周晚期：02501，02502 同銘)⁴⁴

筆者按：銘文中「下」屬魚部，⁴⁵ 本韻段應為「魚陽通韻」。

175 《冊三年逯鼎》逯敢對天子丕顯魯休揚【陽】，用作朕皇考彝叔黻彝。皇考其嚴在上【陽】，翼在下，穆秉明德，豐豐彙彙，降余康娛、純祐、通祿、永命，眉壽、綽綽，吮臣天子，逯萬無疆【陽】，子子孫孫永寶用享【陽】。(西周晚期：02503、02504、02505、02506、02507、02508、02509、02510、02511-02512 同銘)⁴⁶

筆者按：銘文中「下」屬魚部，⁴⁷ 本韻段應為「魚陽通韻」。

232 《善夫克盨》克其用朝夕享于皇祖考，皇祖考其豐豐彙彙，降克多福、眉壽永命，吮臣天子，克其日賜無疆【陽】，克其萬年子子孫孫永寶用【東】。(西周晚期：05678)⁴⁸

252 《逯盤》逯敢對天子丕顯魯休揚【陽】，用作朕皇且(祖)考寶尊盤，用追享考(孝)于前文人，前文人嚴在上【陽】，翼在下【魚】，豐豐彙彙，降逯魯多福，眉壽、綽綽，授余康娛【魚】、純祐、通祿、永命、令終，逯吮

44 同上注，頁 232-233。

45 參郭錫良：《漢字古音手冊》(增訂本)，頁 15。

46 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 234-236。

47 參郭錫良：《漢字古音手冊》(增訂本)，頁 15。

48 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 263-264。

臣天子，子孫孫永寶用享【陽】。(西周晚期：14513)⁴⁹

262《佞鐘》肆佞作穌父大林鐘【東】，用追考侃前文人，前文人其嚴在上【陽】，豐豐彙彙，⁵⁰降余厚福無疆【陽】，佞其萬年，子子孫孫永寶用享【陽】。(西周晚期：15320-15321、15322-15323 同銘)⁵¹

265《士父鐘甲》口口口口作朕皇考叔氏寶林鐘【東】，用喜侃皇考。皇考其嚴在上【陽】。豐豐彙彙，降余魯多福無疆【陽】。(西周晚期：15496、15497、15498、15499 同銘)⁵²

267《梁其鐘》天子肩事梁其身邦君大正，用天子寵【東】，蔑梁其曆，梁其敢對天子丕顯休揚【陽】，用作朕皇祖考穌鐘【東】，鎗鎗總總【東】，錯錯雍雍【東】，用邵格、喜侃前文人，用祈勾康娛、純祐、綰綰、通祿【屋】，皇祖考其嚴在上【陽】，豐豐彙彙，降余大魯福亡敦【鐸】。(西周晚期：15522-15523、15524-15525 同銘)⁵³

筆者按：如把「彙」歸入「魚」部或「鐸」部，則整段銘文可看作由「東、屋」與「魚、鐸、陽」兩類韻合韻，而不需要如學者所言分為兩個韻段。

269《虢叔旅鐘》旅對天子魯休揚【陽】，用作朕皇考惠叔大林穌鐘【東】。皇考嚴在上【陽】，翼在下【魚】。豐豐彙彙，降旅多福。旅其萬年，子子孫孫，永寶用享C【陽】。(西周晚期：15584、15585、15586、15587、15588-15590 同銘而殘)⁵⁴

49 同上注，頁 272-274。

50 「豐豐彙彙」四字，楊懷源書漏引。參楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 278。

51 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 277-278。

52 同上注，頁 279。

53 同上注，頁 280-281。

54 同上注，頁 282。

271 《速鐘》速敢對天子丕顯魯休揚【陽】，用作朕皇考恭叔穌鐘【東】，鎗鎗恂恂【東】，推推雍雍【東】，用追孝邵格喜侃前文人，前文人嚴在上【陽】，豐豐彙彙，降余多福。（西周晚期：15634，15635、15636、15637-15638 同銘）⁵⁵

《畢狄鐘》⁵⁶侃先王，先王其嚴在帝左右，畢狄丕葬，豐豐彙彙。（西周晚期：15185）⁵⁷

筆者按：銘文中「王」字屬陽部，⁵⁸「葬」字屬東部，⁵⁹如把「彙」歸入「魚」部或「鐸」部，則韻段可看作由「魚/鐸、陽」與「東」兩類韻合韻。

《晉侯蘇鐘》⁶⁰穌敢揚天子丕顯魯休，用作元穌鐘【東】，用邵各前文人，前文人其嚴在上【陽】，翼在下【魚】，豐豐彙彙，降余多福。穌其萬年無彊【陽】，子子孫孫永寶茲鐘【東】。（西周晚期：15309-15313）

從上引各個韻段可見，把「彙」歸入「魚」部或「鐸」部，都可以與上下句相關韻字押韻。對於「豐豐彙彙」在銘文中之位置，學者指出「一般位於『嚴在上』與『降福』之間，厲王時期已是如此。馱鐘曰『彙彙豐豐』，兩詞互倒，為僅見之例，可能也是因為年代較早，用法尚未固定。」⁶¹筆者認為《馱鐘》作「彙彙豐豐」是與押韻有關。

55 同上注，頁 283-284。

56 畢狄鐘，楊懷源《兩周金文用韻考》似未收。

57 吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》，第 27 冊，頁 136。

58 參郭錫良：《漢字古音手冊》（增訂本），頁 413。

59 同上注，頁 445。

60 何珊：〈西周金文韻讀研究〉，頁 92；吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》，第 27 冊，頁 365-369；楊懷源：《兩周金文用韻考》似未收此鐘。

61 韓巍：〈單述諸器銘文習語的時代特點和斷代意義〉，《南開學報》（哲學社會科學版）2008 年第 6 期，頁 32。

270《𦉳鐘》服孳、子廼遣聞來逆昭王【陽】，南夷東夷俱見，廿又六邦【東】，唯皇上帝、百神保余小子，朕猷有成無境【陽】，我唯嗣配皇天，王對作宗周寶鐘【東】，倉倉怱怱【東】，雝雝雍雍【東】，用邵格丕顯祖考先王【陽】，先王其嚴在上【陽】，彙彙豐豐，⁶²降余多福。（西周晚期：15633）⁶³

王國維以《𦉳鐘》「豐」字入東部，與陽部合韻，⁶⁴筆者認為王氏說可從。⁶⁵

對於「倉倉怱怱」「雝雝雍雍」，學者指出「西周晚期銘文」有這類疊音擬聲詞的，「目前僅見三器，均為編鐘」，尚見於逖鐘、梁其鐘和𦉳鐘。「以上三篇銘文中的擬聲詞，均位於作器之辭與嘏詞之間，用以形容編鐘聲之悅耳，其格式與用字也完全相同，顯然是一脈相承而來。梁其鐘與逖鐘年代相近，𦉳鐘則為厲王所作器，可見這類擬聲詞最早也是出現於厲王時期。四字一組且雙聲疊韻的擬聲詞出現於編鐘銘文中，應該與音律的發展有關；而其他疊音詞的廣泛流行也恰在此時，很可能是受到前者的影響。春秋初年的戎生編鐘銘文曰：『用作寶協鐘，厥音雍雍，鎗鎗鏞鏞，哀哀雝雝。』基本沿襲了西周晚期同類用語的形式和用字。」⁶⁶

李學勤教授指「『鎗』，《說文》『鐘聲也。』『鎗鎗』即《詩·烝民》的『鏘鏘』。鐘銘常見『鎗鎗鏘鏘』，或作『倉倉怱怱』。『怱』古音為清母東部，從『甬』的字有的在邪母東部，彼此音近，所以

62 「彙彙豐豐」，何珊〈西周金文韻讀研究〉誤倒作「豐豐彙彙」。參何珊：〈西周金文韻讀研究〉，頁 61。

63 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 283。

64 王國維：《兩周金石文韻讀》，《王國維遺書》第 6 冊，頁 1。

65 對於「豐」字古韻，郭錫良入「冬」部，參郭錫良：《漢字古音手冊》（增訂本），頁 430。唐作藩雖然也入「冬」部，惟指出「有的古音學家歸東部」，參唐作藩：《上古音手冊》（增訂本）（北京：中華書局，2013 年），頁 44。陳新雄教授正把「豐」字歸入東部。參許慎撰，段玉裁注：《新添古音說文解字注》（臺北：洪葉文化，1999 年），頁 210。關於古韻「冬」部之分立問題，不是本文所能解決，故從略，請參楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 8-11。

66 韓巍：〈單逖諸器銘文習語的時代特點和斷代意義〉，頁 28。

『鎗鎗鋪鋪』實即『鎗鎗鏗鏗』，⁶⁷而「『雍雍』屢見於《詩》，《思齊》傳：『和也。』《爾雅·釋詁》作『嚙嚙』，云：『音聲和也。』」⁶⁸在這組疊音詞中，情況比較複雜的是見於《趺鐘》《梁其鐘》《戎生鐘》等之「雉」字。此字有多種形體（參附圖一），學者指此字「先後被隸定成不同字形」，⁶⁹包括：《近出殷周金文集錄》隸定為從先從佳，孫常敘、伍仕謙、張亞初隸定為從金從者，饒宗頤隸定為從金從夬，馬承源隸定成「徵」，陳漢平隸定成「旻」或「旻」，鄭剛隸定成「赤」，李家浩隸定成「杀」，陳世輝、王輝隸定成「佳」。⁷⁰在考慮「雉雉」之使用情況後，學者認為此疊音詞「多與『鏗鏗』、『雍雍』、『雝雝』連用，始用於西周早期（引者按：應作晚期）鐘銘，行用至春秋晚期的鐘罍器銘。典籍中，《詩·大雅·卷阿》：『雝雝喈喈。』《爾雅·釋訓》：『嚙嚙喈喈，民協服也。』這裏的『雝雝喈喈』與《趺鐘》、《秦公鐘》、《秦公罍》、《逯編鐘》等器銘的語句相似，是知『雉』與『旻』應與『喈』字的音義相關，《說文》：『喈，鳥鳴聲。』『喈喈』為象聲詞，形容鳥鳴之聲，而《趺鐘》的『雉』字從佳，本義亦當與鳥鳴聲相關。至於《秦公罍》《莒叔之仲子平鐘》等器銘的『旻』或『缺』從金，或許是因鐘鼎彝器的材質為金屬，故將字體部件由『佳』改為『金』」。⁷¹

《戎生鐘》銘文中有一字或釋為「鵠」，學者指出此字「左旁確與《趺鐘》『雉』的左旁、《秦公鐘》『旻』的右旁形近，但因其形體繁多」，⁷²所以裘錫圭教授「未加以隸定，但認為此字所從之左旁與『赤』字音同或音近，且讀從此聲之字為『肅』」，「用以描摹鐘鳴之聲」。⁷³李學勤教授亦以此字「前人有多種釋讀，今暫從孫常敘先生說，以為從『者』聲，讀為『庶』……，是盛大眾多之義。」⁷⁴

67 李學勤：〈戎生編鐘論釋〉，《文物》1999年第9期，頁78。

68 同上注。

69 陳美琪：〈兩周金文重疊構詞彙釋（一）〉，頁118。


70 同上注。

71 同上注。

72 同上注，頁120。

73 同上注，頁120。

74 李學勤：〈戎生編鐘論釋〉，頁78。

從上引學者意見，可知見於《馱鐘》《戎生鐘》等銘此字，或認為與「喈」字音義相關，或釋為「鳩」，或以與「𠂔」字音近或音同，或讀為「庶」。然而，誠如學者所說，「此字形旁難辨，故尚難有確論，但以李學勤、郭沫若所言較為可從。《詩·小雅·鴻雁》：『鴻雁于飛，肅肅其羽。』傳曰：『肅肅，羽聲』。『肅肅』是形容鳥類振翅高飛的聲音，以『振羽而飛』之聲來形容鐘聲並不貼切。李說……乃用於形容鐘聲的盛大。郭說從聲韻出發，『雍 =，鎗 = 鎗 =，𦉳 = 雌 =』等字……都是陽韻收尾的字，字的尾音都含有『ng』的音，恰似鐘聲迴盪，餘韻不歇。」⁷⁵對於此字之考釋，誠如學者所說「難有確論」，但筆者認為郭沫若釋為「雌」字之說較為可從，理由如下：

一、郭氏指出《馱鐘》的「『倉倉怱怱，雌雌雍雍』八字雙聲疊韻互相經緯，音調極諧適。」⁷⁶今按：「倉」屬清母陽韻，⁷⁷「怱」屬清母東韻，⁷⁸「雍」屬影母東韻，⁷⁹「央」屬影母陽韻，⁸⁰兩對疊音詞正是聲同韻協，用以摹擬鐘聲，確能收「鐘聲迴盪，餘韻不歇」之效，而「喈」屬見母脂韻，⁸¹聲韻俱不合。

二、有學者釋《戎生鐘》銘字為「鳩」，以與下句「盥」合韻。何珊《戎生鐘》之韻讀為：

取畢吉金，用乍寶協鐘（平鐘東），畢音灘灘（平鐘東），鎗鎗鎗鎗（平鐘東），哀哀鳩鳩（葉），即𩚑𩚑盥盥（平宵宵）。余用邵追孝于皇且皇考（上皓幽），用祈綽眉壽（上有幽）。⁸²

75 林嘉玲：〈《近出殷周金文集錄》所收鐘器銘文研究〉（臺南：國立臺南大學碩士論文，2006年），頁82。

76 郭沫若：《兩周金文辭大系圖錄考釋》（北京：中國科學院考古研究所，1957年），頁53。

77 參郭錫良：《漢字古音手冊》（增訂本），頁402。

78 同上注，頁452。

79 同上注，頁457。

80 同上注，頁407、432。

81 同上注，頁59。

82 何珊：〈西周金文韻讀研究〉，頁91-92。

何氏以「鵠」「盍」為「葉宵合韻」。⁸³但查何氏葉部韻字表，就只有「鵠」，⁸⁴並無他字。而楊懷源從李學勤教授意見讀為「庶」屬「魚」部，與盍（淑）（楊氏入覺部）合韻，⁸⁵所以，楊氏韻字表並沒有葉部。當然，不能因為孤證就完全加以否定，但在學者所收集之四百多件器銘和一千二百多條韻段下，依然是孤證，則其說難以令人心安。而且，釋此字為從「央」聲之「雉」屬「陽」部，對押韻並無影響。

取卣吉金，用乍寶協鐘【東】，卣音灘灘【東】，鎗鎗鏞鏞【東】，哀哀雉雉【陽】，即穌叡淑【覺】，余用邵追孝于皇且皇考【幽】，用祈綽眉壽【幽】。

此韻段前部為「東陽」合韻，後部為「覺幽」通韻。

三、楊懷源從李學勤教授意見讀為「庶」屬「魚」部，與盍（淑）（楊氏入覺部）合韻，⁸⁶楊氏《戎生鐘》之韻讀為：

今余弗段灋其景光 F【韻】，對揚其大福，嘉遣鹵賁（積），俾譖征穌（繁）湯 F【韻】，取卣（厥）吉金，用乍（作）寶協鐘 F【韻】，卣（厥）音雍雍 F【韻】，鎗（鏞）鎗（鏞）鏞（鏞）鏞（鏞） F【韻】，殷殷庶庶 G【韻】，既穌（和）叡（且）盍（淑） G【韻】。余用邵追孝于皇且（祖）皇考 G【韻】，用祈綽眉壽 G【韻】。（春秋早期：15239–15246）

F 光、湯，陽部；鐘、雍、鏞，東部；東陽合韻。

G 庶，魚部；淑，覺部；考、壽，幽部；魚覺幽合韻。⁸⁷

83 同上注，頁 53。

84 同上注。

85 楊懷源：《兩周金文用韻考》，頁 306–307。

86 同上注。

87 同上注。

楊氏以前韻段為東陽合韻，則把字釋為屬「陽」部之「雉」，不但不影響押韻，而且也與楊氏說相合。

冊命銘文中常見「對揚」一詞，惟上引《虢叔旅鐘》、《梁其鐘》則把此詞拆開。學者指出「冊命銘文中命辭之後往往是受命者『對揚』天子『休命』之語，單述諸器均作『述敢對天子丕顯魯休揚』。這種句式較為特殊，是將『對揚』兩個連用的動詞拆開，而將『揚』字置句末，這樣的例子以往的西周金文中僅四見，即善夫克盨、虢叔旅鐘、梁其鐘、追簋。陳夢家先生已注意及此，並指出此數者『皆先後同時期器』，誠為卓見。」⁸⁸對於這些銘文把「對揚」拆開，筆者認為或與押韻有關。這從上引《虢叔旅鐘》、《梁其鐘》、《冊二年述鼎》、《冊三年述鼎》、《述盤》、《述鐘》置於句末之「揚」字，都是入韻字可證。⁸⁹

從上文所討論之問題，可作以下總結：

- 一、對於韻段、入韻字之判斷，應從相關用例和不同角度考慮。
- 二、文字考釋與韻讀分析關係密切，二者可互為補足，這從上文彝、雉二字相關部分可知。
- 三、疊音詞之不同組合形式和固定詞語之分拆使用，或與押韻有關。
- 四、對銘文中之特別詞語和格式，除了可作文字考釋和韻段分析之輔證外，或可從時代角度多作探討。

88 韓巍：〈單述諸器銘文習語的時代特點和斷代意義〉，頁 29。

89 《善夫克》「……克拜稽首，敢對天子丕顯魯休揚，用作旅【侯】，唯用獻于師尹、朋友、婚媾【侯】，克其用朝夕享于皇祖考【幽】……」，「揚」字不入韻，參楊懷源《兩周金文用韻考》，頁 263–264；《追簋》「追虔夙夕恤厥死（尸）事【之】（90），天子多賜追休【幽】（289）。追敢對天子揚【陽】（407），用作朕皇且（祖）考尊簋【幽】（223）。用享考于前文人【真】（368），用祈眉壽永命【耕】（444），吮（峻）臣天子【之】（92），令終【冬】（448）。追其萬年子子孫孫永寶用【東】（458）。」（銘中句末字韻部為筆者據郭錫良：《漢字古音手冊》（增訂本）所加，韻部後括號中所標為郭氏書之頁碼。）「揚」字似不入韻，所引銘文參吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》第 11 冊，頁 328。

引用書目

- 陳美琪：〈兩周金文重疊構詞彙釋（一）〉，《屏東教育大學學報》（人文社會類）第 27 期（2007 年 6 月），頁 101-134。
- 郭沫若：《金文韻讀補遺》，《金文叢考》，北京：人民出版社，1954 年。
- ：《兩周金文辭大系圖錄考釋》，北京：中國科學院考古研究所，1957 年。
- 郭錫良：《漢字古音手冊》（增訂本），北京：商務印書館，2011 年。
- 韓巍：〈單述諸器銘文習語的時代特點和斷代意義〉，《南開學報》（哲學社會科學版）2008 年第 6 期，頁 26-33。
- 何珊：〈西周金文韻讀研究〉，蘇州：蘇州大學碩士論文，2011 年。
- 李學勤：〈戎生編鐘論釋〉，《文物》1999 年第 9 期，頁 75-82。
- 林嘉玲：〈《近出殷周金文集錄》所收鐘器銘文研究〉，臺南：國立臺南大學碩士論文，2006 年。
- 唐作藩：《上古音手冊》（增訂本），北京：中華書局，2013 年。
- 王國維：《兩周金石文韻讀》，《王國維遺書》第 6 冊，上海：上海古籍出版社，1983 年。
- 吳鎮烽：《商周青銅器銘文暨圖像集成》第 11 冊，上海：上海古籍出版社，2012 年。
- ：《商周青銅器銘文暨圖像集成》第 27 冊，上海：上海古籍出版社，2012 年。
- 許慎撰，段玉裁注：《新添古音說文解字注》，臺北：洪葉文化，1999 年。
- 楊懷源：《兩周金文用韻考》，北京：人民出版社，2014 年。

A Study on Phonological Phenomena of Western Zhou Bronze Inscriptions

CHUNG Ching Hong

Hong Kong Baptist University

In the past, scholars usually relied on *The Book of Songs* 《詩經》 to study the phonology of ancient Chinese. Modern scholarship has reached beyond the *Book of Songs*, and benefited from extensive studies on the Western Zhou bronze inscriptions. This paper is based on the previous scholarship and aims to share some new insights.

Keywords: Western Zhou bronze inscriptions; phonological phenomena; reduplicated words; dating of Western Zhou bronzes

附圖一

戎生鐘戊 (15243)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第27冊，頁236。
仲子平鐘甲 (15502)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁404。
仲子平鐘丙 (15504)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁408。
仲子平鐘庚 (15508)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁416。
仲子平鐘辛 (15509)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁418。
梁其鐘乙 (15523)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁448。
梁其鐘丁 (15525)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁454。
梁其鐘己 (15527)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第28冊，頁458。
耿鐘 (15633)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第29冊，頁144。
迷鐘二 (15634)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第29冊，頁149。
迷鐘三 (15635)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第29冊，頁152。
迷鐘四 (15636)		吳鎮烽《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第29冊，頁157。