

《選堂博士文庫》撰稿格式

(修改自《饒宗頤國學院院刊》撰稿格式)

附錄

一、基本要求

(一) 字數

正文在十萬至二十萬字以內，注釋、引用書目、附錄等部分原則上不限字數，但不宜過長。

(二) 文字

徵集的論文以中文為主，所用漢字一律定為繁體中文，不得雜以簡體字；如原來稿件為簡體書寫，作者需注意繁簡轉換後可能出現的錯訛字。有關字體的要求，詳見以下第三節「正文」第四點之「字體」。

(三) 行距

正文需使用1.5行距，注釋及段落式引文用單行間距。

(四) 結構

論文本體需包括題名頁、目錄、引言、主要章節、結論、引用書目（注意並非參考書目）等，如有附錄亦可一併收入。另需提交中英文提要各一篇（正文字數上限為300字），其中包括標題及三至五個關鍵詞。

(五) 檔案格式

徵稿只接受電子文檔，紙本投稿概不接受，不作通知。文檔格式需為Microsoft Word文檔（.docx 或 .doc），請勿以PDF格式文檔投稿。

(六) 投稿方式

來稿請寄至本院編輯部郵箱 jasbooks@project.hkbu.edu.hk，並於標題內注明「《選堂博士文庫》投稿」。電郵中另附個人簡介，包括通訊地址、電話及電子郵件等聯絡資料。

二、目錄

首行以18號新細明體標出「目錄」二字，然後開列各章節條目。在同一章之內，按照「一、（一）、1、（1）」等編號順序表示層級關係：所列出的每一章節均須附頁碼，靠右對齊。詳見下圖所示範例：

目錄	
第一章 引言：研究現狀與研究方法	1
一、關於《詩經》的文本	1
二、研究中的問題	5
三、綜合多元視角的研究方法	9
（一）古文字與語言學的分析	9
（二）從音樂考古學與民族音樂學的角度研究《詩經》	15
第二章 庸、頌、訟（誦）：商代祭祀的樂器、樂調和禮辭	19
一、高周文化的對抗與傳承	19
二、殷商文化的優越性及其在周代的延續	25
三、從考古發現的樂器來看晚商和先周的音樂文化異同	27
四、商代祭祀樂舞與周初雅樂之關係	37
（一）對「頌」的傳統解釋：從古文字學角度分析其合理性	37
（二）「庸」的字源學探討及其與「頌」在古音義上的關係	53
（三）祭祖活動中的商代祭祀樂舞：以考古及文字資料為依據	60
.....	
第六章 結論	329
引用書目	336

三、正文

（一）請自左至右以中文繁體書寫，首行縮進兩個全形字元。

（二）章節

各章節編號，請按照「一、（一）、1、（1）」等順序表示；文章舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）等。

（三）引文

1. 所有引文需保證準確無誤。倘引文本身有版本依據之訛脫衍倒，應用（）標出誤字，另用〔〕指出應校改或補入之字，例如：

《漢書·司馬相如傳》載：「相如欲諫，業已建之，不敢，乃著書，藉蜀父老為辭，而已詰難之，以風天子，且因宣其使（詣）〔指〕，令百姓皆知天子意。」

2. 如引用外文，請翻譯成中文，於注腳中附注所引篇章之外文原名及出版資料，如有需要可將所引外文原文置於注腳中。

3. 引文少於兩行可逕入正文並標以引號。引用句子，請依原文將句尾標點符號置於引號前；引用語詞、短語時將標點置於引號後。如：

彥和論文之書，亦以「心」命名。〈序志篇〉列舉涓子《琴心》、王孫《巧心》二書作為例證，而云：「心哉美矣，故用之焉。」其贊曰：「文以載心，余心有寄。」於〈原道篇〉：「心生而言立，言立而文明，自然之道也。」是「文以載心」，猶之「文以載道」矣。故心即道要。

4. 引文如超過兩行，請另行抄錄，不需引號。引文前後空一行，每段第一字均縮進五格，第二行起縮進三格。引文後緊接的正文頂格。

5. 引用時若加按語，需在括號內注明「引者按」；如有省略，請以省略號（……）表示。

（四）字體

文章標題用 18 號（小二）新細明體粗體，副標題或章節標題用 16 號（三號）

新細明體粗體。正文用 12 號（小四）新細明體；獨立成段引文與圖表內文字等用 12 號（小四）標楷體。文中英文及阿拉伯數字字體用 12 號 Times New Roman。注釋文字則依各語言字型，採用 10.5 號（五號）字體，編號須上標。

（五）標點

請使用新式標點。請使用新式標點。書名、刊名、叢帖、畫冊用《》，篇名、博碩論文、書畫作品則用〈〉。書名與篇（章、卷）名連用時，請用間隔號（Full width Full Stop）區分，如《漢書·藝文志》。若為英文，書名請用斜體。中文文章，第一層引文用單引號（直角引號「」），引文中的引文用雙引號（『』），如有第三、四層引文則單、雙引號交替；英文則相反，第一層引文用雙引號（彎引號“”），第二層用單引號（’），如此類推。另外，英文篇名處理亦同。

四、 注釋

（一）文稿一律使用頁下注，每注另起一行。注釋編號使用1、2、3 等形式。注釋序號依全文排列，而非每頁重新排列。

（二）注釋編號一律置於標點符號之後。

（三）首次引用之文獻，須列舉全部出版資料。其中編著者毋須記其朝代或國籍，頁碼範圍則以英文破折號—（en dash）標示。毋需注明新一版、增訂再版等現代版本信息。

（四）注釋體例舉例

1. 書籍

著者 / 編者，譯者（如有）：《書名》（出版地：出版者，出版年），頁碼。

① 黃侃：《文心雕龍札記》（北京：中華書局，2006年），頁47。

② 宇文所安（Stephen Owen）著，田曉菲譯：《他山的石頭記——宇文所安自選集》（南京：江蘇人民出版社，2003年），頁86。

③ 姜廣輝主編：《中國經學思想史》第二卷（北京：中國社會科學出版社，2003年），頁29。〔按：此書為單行本，卷數用漢字書寫，並直接置於書名後〕

- ④ 呂大臨：《考古圖》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1985年），第840冊，頁91–270。〔按：此條所引書出自叢書，冊數用阿拉伯數字書寫，置於出版項後〕
- ⑤ Clunas Craig, *Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China* (Cambridge: Polity, 1991), 149.
- ⑥ Michael Loewe and Edward L. Shaughnessy, eds., *The Cambridge History of Ancient China From the Origins of Civilization to 221 B.C.* (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), 564.
- ⑦ Song Yingxing 宋應星, *T'ien-kung k'ai-wu: Chinese Technology in the Seventeenth Century*, trans. E-tu Zen Sun 孫任以都 and Shiou-chuan Sun 孫守全 (University Park: Pennsylvania State University Press, 1966), 300–14.
- ⑧ H. G. Creel, *The Origins of Statecraft in China*, vol. 1, *The Western Chou Empire* (Chicago: The University of Chicago Press, 1970), 447–63.
- ⑨ Tsien Tsuen-hsuei 錢存訓, *Paper and Printing*, vol. 5, pt. 1 of *Science and Civilisation in China*, ed. Joseph Needham (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), 331–47.
- ⑩ 蘇榮譽：〈中國古代泥範塊範法青銅鑄造〉，收入氏著：《中國青銅技術與藝術》（上海：上海古籍出版社，2019年），頁1–13。〔按：此即專著的某一章的注釋格式〕

2. 論文

（1）期刊論文

作者：〈篇名〉，《刊名》出版年分及分期數〔阿拉伯數字〕／總期數〔阿拉伯數字〕（出版年分），頁碼（如引用特定文句，頁碼請標出當頁；如僅為注出該篇文章來源，則頁碼為該文起結）。

- ① 蔣寅：〈「正宗」的氣象和蘊含——沈德潛新格調詩學的理論品位〉，《文藝研究》2016年第10期，頁45–53。
- ② 賀廣如：〈心學《易》之發展：楊慈湖和王龍溪的《易》學比較〉，《中國文化研究所學報》第52期（2011年），頁16。
- ③ James Robert Hightower, “Chia Yi’s ‘Owl Fu,’” *Asia Major*, New Series 7.1–2 (1959): 125–30.
- ④ 傅斯年：〈歷史語言研究所工作之旨趣〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第1本第1分（1928年），頁3–10。〔按：書名雖為集刊，但實為連續出版之刊物，內容從期刊格式〕

論文如以圖書形式出版（即「以書代刊」），可參考「論文集論文」格式，惟注意輯數用漢字書寫，以區別於期刊，同時不用列出主編或編輯單位，亦不用注明「收入」：

- ⑤ 郭永秉：〈釋三晉銘刻「鬲」字異體——兼談國博藏十七年春平侯鈹銘的真偽〉，《簡帛》第六輯（上海：上海古籍出版社，2011年），頁217–223。〔按：此書為不定期出版的集刊，故仍需注明出版項，但性質不同於論文集，故不用注明「收入」及主編者，輯數則用漢字書寫，以別於一般期刊〕

（2）論文集論文

作者：〈篇名〉，收入編者：《書名》冊數〔漢字〕（如有）（出版地：出版者，出版年），頁碼（如引用特定文句，頁碼請標出當頁；如僅為注出該篇文章來源，則頁碼為該文起結）。

- ① 李零：〈西伯戡黎的再認識——讀清華楚簡《耆夜》篇〉，收入陳致主編：《簡帛·經典·古史》（上海：上海古籍出版社，2013年），頁113–129。
- ② Alan Berkowitz, “Courting Disengagement: ‘Beckoning the Recluse’ Poems of the Western Jin,” in *Studies in Early Medieval Chinese Literature and Cultural History: In Honor of Richard B. Mather & Donald Holzman*, eds. Paul W. Kroll and David R. Knechtges (Provo, UT: T’ang Studies Society, 2003), 81–115.

（3）學位論文

作者：〈論文題目〉（所在地：學院及論文性質，畢業年分），章節號「標題」（如需強調），頁碼。

- ① 朱愷馨：〈清代詞人蔣景祁研究〉（香港：香港浸會大學碩士論文，2007年），第四章第一節「蔣景祁詞作存佚情況考察」，頁26–28。〔按：「論文」二字前毋需注明「學位」，直接寫「碩士論文」即可〕
- ② Michael Thomas, “The Body, the World, and Soteriology in Early Daoism” (Ph.D. diss., The University of Chicago, 2001), 64.

3. 引用報章

作者：〈篇名〉，《報刊名》，出版時間，版面。

- ① 鄭子瑜：〈郁達夫的南遊詩〉，《南洋商報》，1955年10月24日，第7版。
- ② Sam Roberts, “Exploring the Culture of Mourning.” *The New York Times*, October 26, 2014, F2.

4. 引用網絡資料

(1) 網上書

作者：《書名》。下載自網站，檢視日期。網址。

① 孔尚任：《桃花扇》。下載自維基文庫，檢視日期：2016年1月21日。網址：
<https://zh.wikisource.org/wiki/桃花扇>。

② Arthur Waley, *The Nine Songs: A Study of Shamanism in Ancient China* (London: George Allen and Unwin, 1955), 59, accessed January 5, 2017, <https://archive.org/details/ninesongsstudyof00quyu>.

(2) 網上文章

作者：〈篇名〉，發表日期（如有）。下載自網站，檢視日期。網址。

① 裘錫圭：〈甲骨文中的見與視〉，2008年5月10日。下載自復旦大學出土文獻與古文字研究中心，檢視日期：2017年3月5日。網址：http://www.gwz.fudan.edu.cn/old/SrcShow.asp?Src_ID=432。

② Edwin A. Cranston et al., “James Robert Hightower,” *Harvard Gazette*, June 14, 2007, accessed January 5, 2017, <http://news.harvard.edu/gazette/story/2007/06/james-robert-hightower>.

5. 講座、會議、多媒體

① 來國龍：〈出土文本與中國早期的帝國與宗教〉（講座）。香港：香港浸會大學饒宗頤國學院，2016年1月26日。網址：<http://hkbulib.hkbu.edu.hk/record=b3809106>。

② 鄭吉雄：〈試論語言陳述中的早期中國思想史〉，「離詞、辨言、聞道——古典研究再出發」學術研討會（臺北：中央研究院中國文哲研究所，2016年6月11日）。

③ Edward L. Shaughnessy, “‘Preface’ to Ancient Text *Mu Tianzi Zhuan* Collected and Collated” (lecture, Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, March 15, 2017).

④ David R. Knechtges, “A Problematic *Fu* of the Western Han: The ‘Shu du fu’ Attributed to Yang Xiong” (paper presented at the Forum on *Fu* Poetics, Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, February 27, 2016).

⑤ Owen Epstein et al., *Clinical Examination* (London: Mosby, 1997), CD-ROM.

6. 引用古籍

(1) 現代出版物（整理本）

作者／編者，校注者：〈篇名〉，《書名》（出版地：出版者，出版年，如有據以翻印之底本信息可一併附記），冊數〔阿拉伯數字，如有〕，卷數〔漢字，不含進位數詞〕，〈篇名〉〔如有〕，頁碼〔阿拉伯數字〕。

① 馬瑞辰撰，陳金生點校：《毛詩傳箋通釋》（北京：中華書局，1989年，據清光緒十四年〔1888〕廣雅書局影印本點校），卷三，頁76。

② 陶淵明著，逄欽立校注：《陶淵明集》（北京：中華書局，1979年），卷七，〈祭程氏妹文〉，頁191。

③ 司馬光編著，胡三省音注，顧頡剛等點校：《資治通鑑（精裝典藏本）》（北京：中華書局，2013年），第11冊，卷一〇四，頁3379。

（2）現代出版物（影印本）

作者／編者：《書名》，卷數〔漢字，不含進位數詞〕，收入《書名》（出版地：出版者，出版年），冊數〔阿拉伯數字〕，頁碼〔新印本另有頁碼，用阿拉伯數字；據古書原式翻印，用漢字〕。

① 劉向：《列仙傳》，卷上，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1985年），第1058冊，頁497。

② 班固：〈典引〉，收入蕭統編，李善注：《文選》（北京：中華書局，1974年，據北京圖書館藏南宋淳熙八年〔1181〕尤袤刻本影印），卷四八，頁十七下。

（3）綫裝古籍

作者／編者：〈篇名〉，《書名》及總卷數〔漢字〕，收藏單位、出版年（帝王年號紀年，並以括號附注公曆年分），卷數〔漢字，不含進位數詞〕，頁面〔漢字，前頁／右面為上，後頁／左面為下〕。

① 舒懋官主修，王崇熙總纂：《重修新安縣志》二十四卷，香港大學馮平山圖書館藏清嘉慶二十四年（1819）序刊本，卷一，頁一下至二上。

（五）其他注意事項

1. 凡轉引自他書務需注明出處，如：

曾集：〈《陶淵明集》題識〉，轉引自袁行霈：《陶淵明集箋注》（北京：中華書局，2003年），頁617-618。

2. 如引用文獻作者姓名不詳，可寫「佚名」。若書中未載出版資料，可注明出版地、出版者或出版年不詳，如：

王國維：《王癸集》（京都：聖華房，出版年不詳），頁10。

3. 簡省條例：

- (1) 出版社，如：

北京：生活·讀書·新知·三聯書店，簡省為：北京：三聯書店；臺北：聯經出版事業公司，簡省為：臺北：聯經出版。

- (2) 作者或編著者超過三人，僅寫一位代表，如：

鄭曙斌、張春龍、宋少華、黃樸華編著：《湖南出土簡牘選編》（長沙：嶽麓書社，2013年），頁18。簡省為：鄭曙斌等編著：《湖南出土簡牘選編》（長沙：嶽麓書社，2013年），頁18。

但注意，文末「引用書目」需一一列出已知的合著者、合編者、共同點校者等信息。

- (3) 正史作者可略。如：

房玄齡等著：《晉書》（北京：中華書局，1974年），卷一一四，〈苻堅載記下〉，頁2928，簡省為：《晉書》（北京：中華書局，1974年），卷一一四，〈苻堅載記下〉，頁2928。

- (4) 第二次出注時可省略出版資料。若注釋與前一條出處與頁碼相同，可簡省為「同上注」；頁碼不同者另注明頁碼。作者若為團隊，第二次出注時可一併省略。如：

¹ 黃侃：《文心雕龍札記》（北平：北平文化學社，1929年），〈序志第五十〉，頁5-12。

² 同上注。

³ 同上注，頁1-2。

⁴ 夏含夷（Edward L. Shaughnessy）：〈先秦時代「書」之傳授——以清華簡《祭公之顧命》為例〉，《清華簡研究》第一輯「《清華大學藏戰國竹簡（壹）》國際學術研討會論文集」（上海：中西書局，2012年），頁217-227。

⁵ 黃侃：《文心雕龍札記》，〈總術第四十四〉，頁233-249。

⁶ 夏含夷：〈先秦時代「書」之傳授〉，頁222。

4. 如同一注釋裡中外文並用，標點符號以中文為準（全型）。
5. 注釋中如有引文，需注明出版資料。
6. 多冊之書，若各冊出版年分不同，第一次下注時須分別標出。
7. 引文之異體字，一概以所引版本為準。其他正文中之字則請統一，詳見附檔〈字型統一表〉。

五、 引用書目

文末請附引用書目，分列中文書目、外文書目。標題為16號（三號）新細明體粗體，居中，書目為12號（小四）新細明體，不必另行分類，亦不必編號，第二行向內縮排二格。中文書目排序請依作者姓名筆畫；外文書目排序請依作者姓名的字母順序排列，以本人國籍發音或慣用拼音為準。若作者不詳，則以書名或篇名之首字代替。如一作者作品在兩種以上，則據出版時間為序。單篇文章請標注全文起結之頁碼。出版項不另加括號。如：

中文書目

- 孔尚任：《桃花扇》。下載自維基文庫，檢視日期：2016年1月21日。網址：
<https://zh.wikisource.org/wiki/桃花扇>。
- 余英時：《歷史與思想》。臺北：聯經出版，1976年。
- ：《宋明理學與政治文化》。臺北：允晨文化，2004年。
- 李零：〈西伯戡黎的再認識——讀清華楚簡《耆夜》篇〉。收入陳致主編：《簡帛·經典·古史》，頁113-129。上海：上海古籍出版社，2013年。
- 馬瑞辰撰，陳金生點校：《毛詩傳箋通釋》。北京：中華書局，1989年。
- 張循：〈漢學內部的「漢宋之爭」——從陳澧的「漢宋調和」看清代思想史上「漢宋之爭」的深層涵義〉。《漢學研究》第27卷第4期（2009年），頁295-327。
- 張壽安：〈清儒的「知識分化」與「專門之學」萌芽——從幾場論辯談起〉。《嶺南學報》復刊第三輯「經學的傳承與開拓」，頁59-94。上海：上海古籍出版社，2015年。

- 《清平山堂話本》。收入《古本小說集成（第一批）》，第2冊，上海：上海古籍出版社，1993年。
- 章太炎：《檢論·清儒》。收入氏著，朱維錚校點：《章太炎全集（三）》，頁472–480。上海：上海人民出版社，1984年。
- 章學誠：《文史通義》。收入《續修四庫全書》，第448冊，頁135–346。上海：上海古籍出版社，1995–2002年。
- 郭永秉：〈釋三晉銘刻「鬲」字異體——兼談國博藏十七年春平侯鈹銘的真偽〉。《簡帛》第六輯，頁217–223。上海：上海古籍出版社，2011年。
- 陳劍：〈釋瓜〉（講座）。上海：復旦大學出土文獻與古文字研究中心，2020年6月27日。網址：<https://v.qq.com/x/page/n3109gunm0i.html>。後發表於《出土文獻與古文字研究》第九輯，頁66–103。上海：上海古籍出版社，2020年。
- 舒懋官主修，王崇熙總纂：《重修新安縣志》二十四卷。香港大學馮平山圖書館藏清嘉慶二十四年（1819）序刊本。
- 裘錫圭：〈甲骨文中的見與視〉，2008年5月10日。下載自復旦大學出土文獻與古文字研究中心，檢視日期：2017年3月5日。網址：http://www.gwz.fudan.edu.cn/old/SrcShow.asp?Src_ID=432。
- 鄔可晶：〈試釋殷墟甲骨文的「達」字〉。北京大學第三屆國際古典學會議。北京：北京大學人文學部、北京大學哲學系，2019年11月22日，頁118–141。後發表於《出土文獻與古文字研究》第八輯，頁64–83。上海：上海古籍出版社，2019年。
- 劉心源：《奇觚室吉金文述》。光緒二十八年（1902），自寫刻本影印。
- 蔡運章：〈虢碩父其人考辨——三門峽虢國墓地研究之三〉。《中國文物報》，2007年3月23日，第7版。
- 鄭吉雄：〈試論語言陳述中的早期中國思想史〉。「離詞、辨言、聞道——古典研究再出發」學術研討會。臺北：中央研究院中國文哲研究所，2016年6月11日。
- 韓巍：〈西周金文世族研究〉。北京：北京大學博士論文，2007年。

外文書目

- Berkowitz, Alan. "Courting Disengagement: 'Beckoning the Recluse' Poems of the Western Jin." In *Studies in Early Medieval Chinese Literature and Cultural History: In Honor of Richard B. Mather & Donald Holzman*. Edited by Paul W. Kroll and David R. Knechtges, 81–115. Provo, Utah: T'ang Studies Society, 2003.
- 車柱環(Ch' a Chu-hwan):《文心雕龍疏證》。漢城：서울大學校文理科大學，1967年。
- Cranston, Edwin A. et al. "James Robert Hightower." *Harvard Gazette*. June 14, 2007. Accessed January 5, 2017. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2007/06/james->

robert- hightower.

Epstein, Owen et al. *Clinical Examination*. London: Mosby, 1997. CDROM.

Ess, Hans van. *Der Konfuzianismus*. Second edition. München: C.H. Beck, 2009.

Falkenhausen, Lothar von. “Ritual Music in Bronze Age China: An Archaeological Perspective.” Ph.D. Dissertation. Harvard University, 1988.

林巳奈夫 (Hayashi Minao) : 〈殷—春秋期金文の書式と常用語句の時代的變遷〉。
《東方學報》1983年第55期，頁1-101。

伊藤漱平 (Itō Sohei) : 〈日本における『紅樓夢』の流行——幕末から現代までの
書誌的素描〉。收入古田敬一編：《中國文學の比較文學的研究》，頁474-475。
東京：汲古書院，1986年。

Knechtges, David R. “A Problematic *Fu* of the Western Han: The ‘Shu du fu’ Attributed to Yang Xiong.” Paper presented at the Forum on *Fu* Poetics. Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, February 27, 2016.

宮川尚志 (Miyakawa Hisayuki) : 〈民間の巫祝道と祠廟の信仰〉。《六朝宗教史》，
頁191-235。東京：國書刊行會，1974年。

西村天囚 (Nishimura Tenshū) : 《日本宋學史》。東京：梁江堂書店，1909。

Roberts, Sam. “Exploring the Culture of Mourning.” *The New York Times*, October 26, 2014, F2.

Shaughnessy, Edward L. “‘Preface’ to Ancient Text *Mu Tianzi Zhuan* Collected and Collated” (Lecture). Hong Kong Baptist University Jao Tsung-I Academy of Sinology, Hong Kong, March 15, 2017.

Sommer, Matthew H. *Sex, Law, and Society in Late Imperial China*. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2000.

The Cambridge History of Ancient China From the Origins of Civilization to 221 B.C.
Edited by Michael Loewe and Edward L. Shaughnessy. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Thomas, Michael. “The Body, the World, and Soteriology in Early Daoism.” Ph.D. dissertation. The University of Chicago, 2001.

Zeitlin, Judith. “Shared Dreams: The Story of the Three Wives’ Commentary on *The Peony Pavilion*.” *Harvard Journal of Asiatic Studies* 54.1 (1994): 127-79.

六、其他

(一) 如有關於論文注記性質文字，請於文章標題處加「*」注腳，注記文字置於第一條注釋前。

(二) 正文或附錄中若出現圖、表、照片，請注明資料來源並加以編號。表格名稱置於表格上方，表格注解置於表格下方。圖片名稱、注解均置於圖片下方。圖片之電子文檔請以JPG或TIFF格式儲存。

(三) 若文中(含注釋)有特殊字體，請附字型檔案；若有無法騰打的字，請插入清楚之造字圖片，「文繞圖」選項選擇「與文字排列」；若有特殊排版，請另附PDF檔(含前兩種情況)。

(四) 外國人名與書名

1. 引述外國人名時一般可逕引其西文原名或用拉丁字母的轉寫，亦可按需要音譯成中文，並於其後加括號注出原名(僅第一次出現時需要)。如已有固定漢名應採用，如：理雅各(James Legge)。
2. 行文中引述外文書名或篇章時需譯成中文。倘已有中譯本行世，請儘量採用既有譯名，如：《追憶：中國古典文學中的往事再現》(*Remembrances: the Experience of the Past in Classical Chinese Literature*)。

(五) 年代標示

1. 干支或朝代年號需標示公曆紀年，如秦始皇二十八年(前219)，康熙四十二年(1703)，清乾隆乙卯年(1795)。